

Božja vučica

Golem, Stipe

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:688969>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-22**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
Preddiplomski sveučilišni studij Primijenjene umjetnosti

ZAVRŠNI RAD
Božja Vučica (Hrvatska mitologija)

Stipe Golem , 0287008684

Mentor: Prof. art. Mladen Mikulin

Rijeka, lipanj, 2024.

Božja Vučica

U svijetu kiparstva mitologija kao tematika je gradila razvitke povijesti raznih kiparskih izraza. Tako sam ja odlučio da tehniku obrade željeza proučim kroz tematiku slavenske mitologije na način da napravim autorski rad koji će me razviti kao kipara. Tema završnog rada je Božja Vučica, mitološka hrvatska priča.

Božja Vučica je mitsko biće poznato u Zagoriju. Kada vučica skine svoju kožu izlazi iz njega lijepa djevojka. Ako mladić nađe i sakrije njenu kožu ona će se udati za njega i roditi mu dijete. Međutim ako ona nađe svoju kožu tada bježi i vraća se kod vučjeg pastira. Ako mladić raspoznaje djevojku među vukovima ona mu se opet vraća potom ostaju zauvijek zajedno. ¹

Odabrao sam baš ovu temu pošto sam se želio osloniti na naše okružje i svoje korijene. Dodatno sam osjetio potencijal kompleksnosti same teme i kompleksnosti obrade te teme kroz materijal koji prvi put koristim.

Varenje u svom najjednostavnijem obliku, postoji tisućama godina. Rani kovači koristili su osnovne alate i toplinu iz kovačnice za spajanje metalnih dijelova, stvarajući praktične predmete poput alata i potkova, kao i ukrasne umjetnine. Iako su se tehnike i alati razvijali stoljećima, temeljni princip korištenja topline za stapanje metala ostaje nepromijenjen. Umjetnici u obradi metala koriste zavarivanje za izradu skulptura, nakita, namještaja i drugih umjetničkih kreacija. Čvrstoća i izdržljivost metala, zajedno sa svestranošću zavarivanja, omogućuju umjetnicima da ostvare svoje najinventivnije dizajne. ²

Postoje različite tehnike zavarivanja, svaka s različitim prednostima i primjenama. Neke od najčešćih metoda uključuju MIG (Inertni plin) zavarivanje, TIG (Inertni plin od volframa) zavarivanje i štapno zavarivanje. Ja sam koristio štapno zavarivanje ili varenje sa elektrodom. Elektrolučno zavarivanje je jedna od najčešće korištenih metoda zavarivanja u praksi. Izvor energije za zavarivanje je električni luk. Dio koji se zavaruje je obično ravan, dok je elektroda u obliku šipke. Ako je elektroda nepotrošiva (ugljik ili volfram), zavarivanje se može izvesti sa ili bez dodavanja materijala. Dodavanje materijala i korištenje manjih komada željeza bi došlo do čvršćeg vara. ³

Cijeli proces je krenuo iz ideje. Iz ideje u skicu, a iz skice u rad u glini. Rad u glini je proučen i izmjeren potom razbijan u plohe koje bi reprezentirale glavne plohe koje bi trebao rezati sa brusilicom. Izmjereni rad u glini sam uvećao za dva puta potom te mjere prenio na ploču. Koristio sam 3 milimetarsku željeznu ploču za oplošje samog rada. Plohe koje sam unaprijed izmjerio bi zavario i dodatno obradio tako što bi sa brusilicom razbio plohu i sa

¹ Slavenska mitologija <https://slavenskamitologija.blogspot.com/2015/04/hrvatska-mitska-bica.html> (14.06.2024)

² Welding&Welder <https://www.weldingandwelder.com/help-and-advice/getting-started-in-welding-a-guide-for-aspiring-metalwork-artists/> (14.06.2024)

³ Welding&Welder <https://www.weldingandwelder.com/help-and-advice/getting-started-in-welding-a-guide-for-aspiring-metalwork-artists/> (14.06.2024)

čekićem i kliještima stvarao dodatnu masu i zaobljenja. Spajanje željeznih ploha sam obrađivao zavarivanjem elektrodom. Koristio sam 2 milimetarsku elektrodu. Željezo sam dodatno izbijao da dobijem ljepše obline tehnikom hladnog kovanja. Pri kraju ,kada sam rad trebao kompletno zatvoriti ,preostalo je mnogo nedostupnih prostora. Željezne plohe koje sam trebao obraditi na takvim mjestima obrađivao sam tako što bi zagrijao metal sa elektrodom. Potom bi sa čekićem obradio plohu da stane na mjesto gdje bi trebala biti.

Zaključno, u ovom radu kombiniram grubi i hladan materijal sa tematikom mitologije da prikazem živahan i dinamičan prikaz vučice. Kombinacija obrade grubog materijala i stvaranje prikaza koji poriče sam materijal stvara interesantno zbivanje. Također tehnika zavarivanja me je dosta otvorila vrata pri novim kiparskim idejama.

Popis Literature:

1. Slavenska mitologija <https://slavenskamitologija.blogspot.com/2015/04/hrvatska-mitska-bica.html> (14.06.2024)
2. Welding&Welder <https://www.weldingandwelder.com/help-and-advice/getting-started-in-welding-a-guide-for-aspiring-metalwork-artists/> (14.06.2024)

Slikovni prilozki:

Božja vučice, vareno željezo, 65x 26 cm



