

Interaktivni portfolio dizajnerskih radova

Smojvir, Sandi

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Rijeka, Academy of Applied Arts / Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:279:828708>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-23**



University of Rijeka
Academy of
Applied Arts

Repository / Repozitorij:

[Repository of the University of Rijeka, Academy of Applied Arts - Repository APURI](#)



SVEUČILIŠTE U RIJECI
AKADEMIJA PIRMIJENJENIH UMJETNOSTI

Preddiplomski sveučilišni studij
Grafički dizajn i vizualne komunikacije

ZAVRŠNI RAD

INTERAKTIVNI PORTFOLIO DIZAJNERSKIH
RADOVA

Mentor:

Izv. prof. art, Marko Koržinek

Student:

SANDI SMOJVIR 0336050255

Rijeka, kolovoz 2024.

Sadržaj

1. Uvod.....	3
2. Istraživanje i inspiracija.....	4
3. Proces izrade interaktivnog portfolija	5
4. Zaključak.....	7
5. Izvori	8
6. Popis slika	9

1. Uvod

Završni rad „Interaktivni portfolio dizajnerskih radova“ je skup vlastitih dizajnerskih radova napravljenih na Akademiji primijenjenih umjetnosti studija Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, radovi su prezentirani na poseban interaktivan način koristeći program Figma, a portfolio se otvara u Figma prototype-u.

Ovaj portfolio gledatelja vodi kroz radove i svaki rad prikazuje kao posebnu priču, sa različitim animiranim i interaktivnim elementima ovisno o radu. Interaktivni elementi u ovom portfolioju služe kako bi povećali doživljaj pojedinog rada, nadopunjuju same radove koristeći vizualne elemente dizajna tih radova, te kako bi pomogli da se dizajn bolje razumije. Nadalje interaktivni elementi i animacije imaju ne samo estetsku nego i funkcionalnu vrijednost, pomažu u navigaciji kroz portfolio, pojedine radove i elemente u samim radovima.

2. Istraživanje i inspiracija

Proces izrade portfolija počinje sa istraživanjem i prikupljanjem inspiracije kako bi se odredio stil i vizualni smjer, kao i koncept cijelog interaktivnog portfolija. U istraživanju ima puno različitih web portfolija sa raznim stilovima i načinima prikazivanja radova, od kaotičnih portfolija iz kojih se može osjetiti karakter dizajnera do smirenijih i preglednijih portfolija koji podsjećaju na galerijski prostor.

U svakom portfoliju sam našao nešto što mi se svidjelo što sam mogao iskoristiti za izradu svog rada. Započeo sam istraživanje od nekih poznatih dizajnera koje pratim kao Stefan Sagmeister¹, njegova stranica i radovi ne ističu posebno nekakav karakter, ali je stranica uredno složena i radovi su prikazani slikama u mreži. &Walsh² ima malo drugačiji pristup, iako naizgled stranica je jednako pregledna i čista, ima snažnu traku za navigaciju, a radovi su prikazani preko cijelog ekrana. Colin Moy³ na naslovnoj stranici svog portfolija ima jasan vizualni identitet koji je zanimljivo animiran, cijela stranica ima malo preveliku tipografiju i naslove. Bruno Simon⁴ ima jako zanimljiv portfolio, on je interakciju svog portfolija doveo na novi nivo. Na njegovoj stranici se radovi pregledavaju u virtualnom prostoru vožnjom malog auta.

Svaki portfolio korišten za inspiraciju je pomogao u donošenju dizajnerskog rješenja za određeni dio završnog rada, od tipografije i rasporeda do animacije i interaktivnih elemenata.

¹ *Stefan Sagmeister* <https://sagmeister.com/work/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

² *&Walsh* <https://andwalsh.com/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

³ *Colin Moy* <https://colin-moy.webflow.io/#portfolio> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

⁴ *Bruno Simon* <https://bruno-simon.com/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

3. Proces izrade interaktivnog portfolija

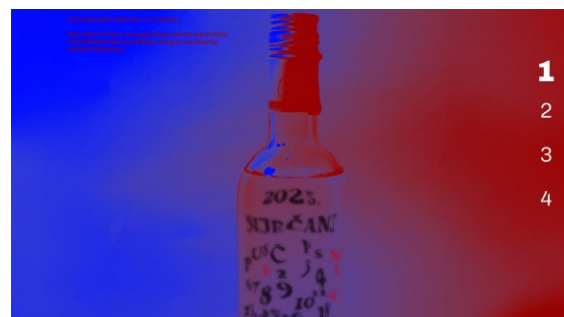
Završni rad je izrađen u Figma kao interaktivni pregled dizajnerskih radova, odnosno portfolio, te je prilagođen za ekranski prikaz. Izrada portfolija započela je proučavanjem portfolija dizajnera koji su mi se najviše sviđjeli, te isprobavanje različitih rasporeda. Isprobao sam napraviti čist i jednostavan portfolio koji bi ukratko predstavio mene i prikazao radove na jasan i razumljiv način. U konzultaciji s profesorom došao sam do ideje da portfolio bude vođen samim radovima, gledanjem pojedinog rada se mijenja i tema portfolija.

Početna stranica interaktivnog portfolija prezentira ukratko mene kao dizajnera, prikazana je animacija mog osobnog monograma i kratki pozdrav koji odmah navodi na pregled mojih radova. Nadalje se prikazuju radovi, na stranici ima ukupno četiri dizajnerska rada koje sam napravio na studiju Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, navigacijska traka je prisutna cijelo vrijeme i nalazi se s desne strane, jednostavno su prikazani brojevi koji označuju raspored radova. Svaki rad pokušava gledatelja što više uvesti u priču o istom na interaktivan i zanimljiv način, iako svaka stranica ima svoju temu ovisno o radu koji se gleda, svi su povezani tipografijom, veličinom naslova i teksta, te rasporedom.

Prvi rad je konceptualni kalendar koji nema animacije ili nekakvu interaktivnost, ali je vizualno zanimljiv i uvodi gledatelja u početak portfolija. Drugi rad prikazuje rebranding i redizajn ambalaže, ova stranica ima neutralnu pozadinu zbog potrebe prezentacije ove vrste rada, pojavljuje se animacija uzorka korištenog u dizajnu ambalaže koja je značajna kao identitet pojedine ambalaže. Treći rad također ima neutralnu pozadinu uzevši u obzir potrebe prezentacije samog rada, vizualni identitet ove stranice vođen je linijama u raznim bojama, koje su glavni vizualni element ovog rada. Na samom kraju, četvrti rad je tipografsko pismo i koristi tematiku koja je odabrana za prezentaciju pisma u type specimenu, a to su boje narančasta i plava, dodatno su korištene i animacije koje odgovaraju stilu tipografije koja se prezentira.



Slika 2, početna stranica portfolija



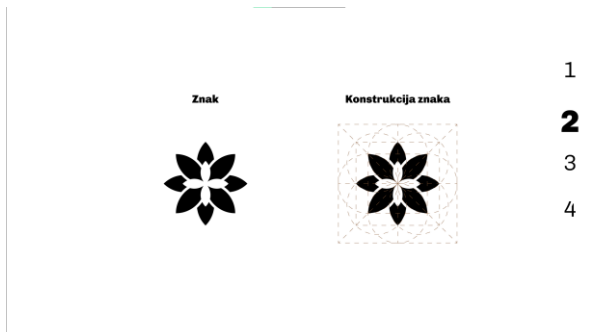
Slika 1, prvi rad, konceptualni kalendar



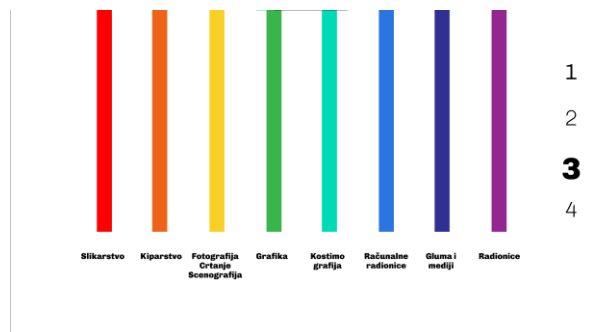
Slika 9, redizajn ambalaže, Bavaria mix



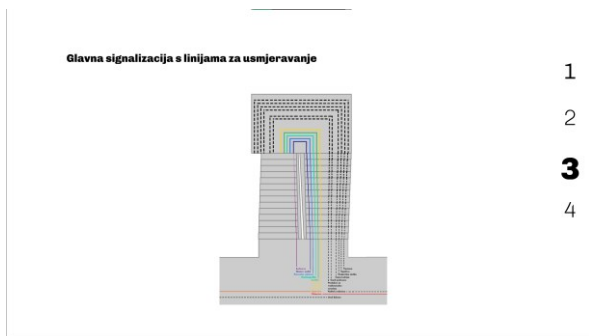
Slika 10, redizajn ambalaže, sve ambalaže



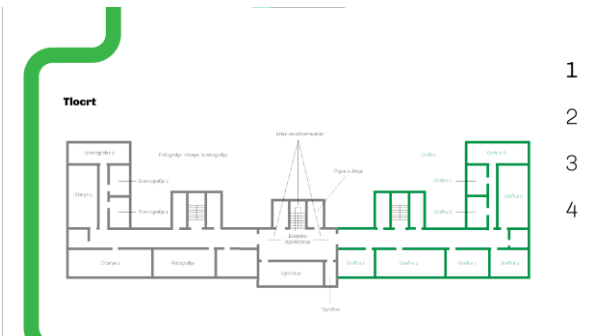
Slika 8, rebranding, Sana delikatese



Slika 7, signalizacija akademije, tlo crt



Slika 6, signalizacija akademije, linije za usmjeravanje



Slika 5, signalizacija akademije, tlo crt



Slika 4, tipografsko pismo



Slika 3, tipografsko pismo, slovne forme

4. Zaključak

Konačni rezultat ovog završnog rada je interaktivni portfolio koji ima funkciju zanimljivog prikaza osobnih dizajnerskih radova napravljenih na studiju Grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija, ovakav prikaz radova pokazuje vještine dizajniranja raznih vrsta radova, kao i izazov predstavljanja i dizajniranja sustava u kojemu će biti prikazani ti radovi. Pomoću ovog interaktivnog portfolija se mogu predstaviti budućim poslodavcima i iz tog razloga je odlična tema za završni rad koji će imati i uporabnu vrijednost.

5. Izvori

Stefan Sagmeister <https://sagmeister.com/work/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

&Walsh <https://andwalsh.com/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

Colin Moy <https://colin-moy.webflow.io/#portfolio> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

Bruno Simon <https://bruno-simon.com/> (Pristupljeno 2. 9. 2024.)

6. Popis slika

Slika 11, Sandi Smojvir, početna stranica portfolija, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 2, Sandi Smojvir, prvi rad, konceptualni kalendar, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 3, Sandi Smojvir, redizajn ambalaže, Bavaria mix, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 4, Sandi Smojvir, redizajn ambalaže, sve ambalaže, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 5, Sandi Smojvir, rebranding Sana delikatese, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 6, Sandi Smojvir, signalizacija akademije, linije za usmjeravanje, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 7, Sandi Smojvir, signalizacija akademije, tlocrt, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 9, Sandi Smojvir, tipografsko pismo, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.

Slika 10, Sandi Smojvir, tipografsko pismo, slovne forme, Grafički dizajn i vizualne komunikacije, 2024.